



Beleidsplan La Primavera 2021

Doelstelling

Beleid

Samenwerking

Verslag 2020

Projecten in 2021

Huidige programma's

Ambities

Financiën

Beloningsbeleid

Governance Code Cultuur

Doelstelling

Stichting La Primavera heeft ten doel een breed hedendaags publiek te laten kennismaken met historische muziek en -instrumenten en verder al hetgeen met een en ander verband houdt, alles in de ruimste zin des woords.

Beleid

La Primavera is een ensemble dat tot doel heeft op hoog niveau en op een inspirerende, communicatieve en creatieve manier, barok- en renaissancemuziek te brengen die aantrekkelijk en toegankelijk is voor iedereen.

Het uitgangspunt hierbij is de visie om laat-rennaissance en vroegbarokke muziek onder de aandacht van het publiek te brengen, waarbij het ensemble vooral inzet op het bereiken van een nieuw publiek.

La Primavera (Spaans/Italiaans en Portugees voor lente) verwijst naar het muzikale voorjaar dat in de late renaissance ontsprong en in de barok tot bloei kwam. De nieuwe stijl van componeren gaf vrijheid en maakte het mogelijk om de tekst beter te verstaan en de emotie beter over te dragen – precies wat La Primavera met haar concerten ook wil bereiken: het liefdesverdriet, het lijden, de humor, het verlangen, het geluk, de tranen en de passie via deze mooie muziek overbrengen op het publiek.

Samenwerking

La Primavera zoekt ook samenwerking met andere kunstdisciplines om producties en concerten een bijzondere beleving te maken. Hiervoor is La Primavera samenwerkingsvormen aangegaan met diverse partners. In de eerste plaats omdat samenwerking doorgaans leidt tot verrijking en dat draagt bij aan de continue ontwikkeling

die het ensemble nastreeft. Daarnaast biedt samenwerking met anderen interessante en kwalitatief hoogstaande concerten waarmee meer publiek bereikt kan worden. Bovendien kan samenwerking leiden tot een efficiëntere inzet van organisatie en middelen bij de planning en voorbereiding van producties.

La Primavera stelde verschillende programma's samen met kunstenaars uit diverse disciplines. Voorbeelden hiervan zijn: een programma met een flamenco(dans)groep Masflamenco, een programma's met live-tekenaar Gerard de Bruyne en een uitgebreide theatertour met een kindervoorstelling met live-kunstenares José Vingerling en Frank Groothof.



Ridder Florian met Frank Groothof en José Vingerling

Het ensemble werkt ook samen met andere musici, zoals instrumentale en/of vocale solisten en koren.

Verslag 2020

In 2020 zijn meerdere concerten gegeven en activiteiten ontplooid waaronder:



- 26 januari – Concert met programma Music for a While, Muziekgebouw Ommen
- 27 juni – Concert met programma Primavera Amorosa, Paterskerk Weert
- Subsidie aangevraagd voor PrimaChords bij Prins Bernhard Cultuurfonds – afgewezen
- Lancering PrimaChords – eerste 10 opnamen gemaakt en gepubliceerd
- Opname film voor crowdfundingscampagne
- Start Crowdfunding bij Voordekunst
- Subsidie aangevraagd voor serie concerten “The food of love” – gehonoreerd

Projecten in 2021

Eind 2021 verschijnt er een cd met het bovengenoemde programma Primavera Amorosa. Hiervoor is een succesvolle crowdfundingactie bij Voordekunst opgezet (119% van het gevraagde bedrag is bereikt).

In 2020 is een start gemaakt met de lancering van video's met professionele en authentieke muzikale begeleidingen op een nieuwe website: PrimaChords.com. Deze video's met vocaal repertoire van de vroegbarok en voorzien van partituren, zijn bedoeld voor amateurzangers, professionele zangers, zangstudenten en -docenten. Dit project zal dit jaar aanzienlijk worden uitgebreid.

Projecten en concerten 2021

- 16 januari - 16 Februari - Crowdfunding voor de CD opnamen "Primavera Amorosa"
- 14 februari - Live Radio programma in de Spiegelzaal in het Concertgebouw in Amsterdam, Promotie van CD Primavera Amorosa



- 9 maart - Opnamen PrimaChords, Paterskerk Weert
- 11 april - Concert met programma Primavera Amorosa, Oosterkerk Hoorn
- 19,20,21 april - CD opnamen Primavera Amorosa, Salviuskerk, Limbricht
- 12,19,26 juni - concert serie in Den Haag, Gouda en Weert met het Purcell programma The food of Love, gesteund door Fonds Podiumkunsten
- 11 mei - Opnamen PrimaChords
- 15 juni - Opnamen PrimaChords
- Oktober - Donateurs promotie concerten in Den Haag/Delft en Weert
- Oktober tot december - Opnamen PrimaChords
- December – Concert met programma Concerto di Natale

Huidige programma's

Primavera Amorosa

Ter gelegenheid van haar 25-jarig jubileum heeft La Primavera een feestelijk programma samengesteld waarin het ensemble een selectie heeft gemaakt uit de vocale en

instrumentale muziek uit de Italiaanse en Spaanse lente (La Primavera) van de barok, die het ensemble sinds haar oprichting graag speelt. Een terugblik op 25 jaar liefde voor muziek.

Music for a While

Het tweede jubileumprogramma heeft het wonderschone "Music for a While shall all your cares beguile" - over de genezende kracht van muziek als middelpunt. Dit programma biedt hoop en troost in de Coronatijd.

The Food of Love

Een speciaal Corona programma. Mensen hebben honger naar muziek. Want muziek kan door de grenzen van de beperkingen heen in een omhelzing die voedt en troost, een lach geven. "Let the Music be the food of life"!

Por Amores - Lief en leed tijdens de Reconquista

(ism Lizet Penson - tekstschrijver en Margit Schultheis – renaissanceharp)

Met "Por Amores" wil La Primavera een brug slaan naar onze eigen multiculturele tijd door kernwaarden als tolerantie en samenleven op een creatieve manier centraal te stellen.

"Por Amores" bezingt en beschrijft een verzonnen reis van een dichter en drie troubadours over het Iberisch schiereiland ten tijde van en na de Reconquista, de christelijke herovering op de Moren.

Passie

Passie is een voorstelling waarin de passie van La Primavera wordt gecombineerd en verweven met bijpassende geprojecteerde live schilderijen van Gerard de Bruyne. Oude muziek, schilderkunst en poëzie vormen samen een originele live clip.

Ambities

De ambities van La Primavera vinden hun weerslag in het gevoerde artistieke beleid. De leden van het ensemble zijn professioneel geschoold en hebben veelvuldig geconcentreerd in binnen- en buitenland. Ook staan er diverse cd-opnamen op naam van het ensemble.

Gedurende de eerste 15 jaar van haar bestaan was de ambitie van het ensemble zowel nationaal als internationaal gericht. Hiervan getuigen de vele optredens in binnen- en buitenland. Deze ambitie is de laatste jaren verschoven naar het optreden in Nederland en af en toe in het buitenland. Externe en interne factoren hebben hierin een rol gespeeld, zoals bijvoorbeeld de bezuinigingen in de culturele sector die tien jaar geleden zijn begonnen en het afschaffen van subsidies voor programmeurs en eigen (gesubsidieerde) projecten van het ensemble. De Corona pandemie heeft ook de culturele sector en in het bijzonder de muziekoptredens hard getroffen, de meeste concerten zijn gecancelled.

Het ensemble heeft een manier gevonden om toch muziek te kunnen maken en actief te blijven. Bijvoorbeeld door programma's voor de kleinste bezetting van het ensemble aan te bieden; trio met sopraan en basso continuo en door nieuwe projecten te starten zoals Primachords.

De ambitie van de leden van het ensemble moest aangepast worden aan een nieuwe realiteit en nieuwe uitdagingen. Maar het belangrijkste doel blijft: het verdiepen in de uitvoeren van de muziek uit de vroegbarok, een van de meeste inspirerende en vruchtbare perioden in de muziekgeschiedenis, een periode die onder andere de monodie en de Opera

ziet ontstaan.

Waarom vinden wij dat het nog relevant is wat componisten meer dan 400 jaar geleden hebben geschreven? Het ensemble probeert deze vraag te beantwoorden tijdens haar concerten en met expertise en de unieke en intieme ervaring om pure schoonheid en de gevoelens in zowel muziek als teksten naar het publiek te brengen.

Tijdens de huidige Corona crisis blijkt ook extra het belang van een kring van vrienden en donateurs die kunnen helpen om het ensemble draaiende te houden. Onze ambitie is ook om nieuwe donateurs te werven en het contact goed te onderhouden

Financiën

Het vermogen van de stichting bestaat uit:

uitkoopsommen

recettes en publieksinkomsten

subsidies en geld uit fondsen

donaties

inkomsten uit cd's en downloads

alle overige verkrijgingen en baten

Beloningsbeleid

Stichting La Primavera heeft geen vaste medewerkers in dienst. De werkzaamheden van de musici worden uitgevoerd op projectbasis. De musici dienen voor hun vergoeding nota's (met btw) in. De Stichting is zelf btw-plichtig (nummer 8072.66.188L01). De Stichting heeft hiervoor een inhoudingsplichtenverklaring.

De beloning geschiedt op basis van gangbare tarieven in de sector (Ntb).

De bestuursleden verrichten hun activiteiten onbezoldigd.

Governance Code Cultuur

Stichting La Primavera onderschrijft de Governance Code Cultuur